

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_/З.М. Келигова  
от «21» апреля 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора института иностранных  
языков и регионоведения

\_\_\_\_\_/З.И. Евлоева  
от «21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(«История мировой литературы XIX века»)**

**(«История мировой литературы XX века»)**

Направление подготовки

**45.03.01. Филология**

Профиль подготовки

**Зарубежная филология. Французский язык и литература**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**МАГАС, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена на заседании УМК института «Иностранные языки и  
регионоведение» протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века», «История мировой литературы XX века») является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательной техники» литературы XIX – XX вв.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина «История мировой литературы» включена в модуль Б1.О.06 «Литературоведческий модуль» и изучается в 4,5 семестрах.

Для освоения данной дисциплины необходимо иметь представления о мировой литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации художественных текстов.

Дисциплина «История мировой литературы» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с дисциплинами, «Введение в литературоведение», «Философия», «Современная британская литература» и тд.

**Таблица 2.1.**

### Связь дисциплины «История мировой литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.01.02	Философия	3
Б1.О.06.01	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.06.02	История мировой литературы	1-3

**Таблица 2.2.**

### Связь дисциплины «История мировой литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.О.06.03	Современная британская литература	6
Б1.В.ДВ.01.01	Интерпретация художественного текста	7

### 3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

*Таблица 3.1.*

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур) при изучении литературных текстов в различных жанрах
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основные понятия и термины литературоведения <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:

		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом; <b>Уметь:</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом; <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы, основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу

			<p>литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности на основе существующих методик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности на основе существующих методик</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины «История мировой литературы»

### 4.1. Структура дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. – 4 семестр

Таблица 4.1.

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ											
	Тема 1.1 Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	4	4	2	2	16	4	8			2	2
	Тема 1.2. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А.Гофмана.											
	Тема 1.3. Английский романтизм, его основные этапы											
	Тема 1.4. Романтизм во Франции и его периодизация.											

	<b>Тема 1.5.</b> Специфика американского романтизма и его периодизация.											
<b>2</b>	<b>Раздел 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ</b>											
	<b>Тема 2.1.</b> Реализм во Франции, его периодизация	4	4	2	2	14	4	6			2	2
	<b>Тема 2.2.</b> Реализм в Англии.											
<b>3</b>	<b>Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО II половине XIX века. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ</b>											
	<b>Тема 3.1.</b> Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса	4	4	2	2	10		8			2	
	<b>Тема 3.2.</b> Борьба течений во французской литературе II половине XIX века. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера											
	<b>Тема 3.3.</b> Поздний американский романтизм											
	<b>Тема 3.4.</b> Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века											
<b>4.</b>	<b>НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ</b>											
	<b>Тема 4.1.</b> Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детеменистский подход И.Тэна (теория	4	4	2	2	8		6			2	



	«трех факторов»), интерес в Ч.Дарвину											
	<b>Тема 4.2.</b> Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции											
	<b>Тема 4.3.</b> Э.Золя как теоретик натурализма											
	<b>Тема 4.4.</b> Творчество Г. де Мопассана. Черты натурализма и импрессионизма в его повествовательной манере											
<b>5</b>	<b>Раздел 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА</b>											
	<b>Тема 5.1.</b> Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории «искусства для искусства»	4	4	2	2	14	4	6			2	2
	<b>Тема 5.2.</b> Ш.Бодлер и его книга «Цветы зла» в контексте французского символизма											
	<b>Тема 5.3.</b> Художественный мир П.Верлена											
	<b>Тема 5.4.</b> Поэзия А.Рембо											
<b>6</b>	<b>Раздел 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «КОНЦА ВЕКА»</b>											
	<b>Тема 6.1.</b> Роль У.Морриса, У.Пейтера, Дж.Рескина в разработке концепции эстетизма	4	4	2	2	4		4				
	<b>Тема 6.2.</b> Основные положения эстетизма и											

	их преломление в творчестве О.Уайльда											
<b>7.</b>	<b>ЗАПАДНОЕВРЕПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА</b>											
	<b>Тема 7.1.</b> Специфика драмы нового типа. Стремление к достоверности изображения	4	4	2	2	8		6			2	
	<b>Тема 7.2.</b> Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи											
	<b>Тема 7.3.</b> Творческие искания Б.Шоу											
	<b>Тема 7.4.</b> М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра											
<b>8.</b>	<b>НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>											
	<b>Тема 8.1.</b> Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Эстетика примитива	4	4	2	2	2		2				
	<b>Тема 8.2.</b> Творчество Р.Л.Стивенсона											
	<b>Тема 8.3.</b> Художественный мир произведений Р.Киплинга											
	<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>											
	<b>Общая трудоемкость в часах</b>	108	32	16	16	76	12	46			12	6

**4.2. Структура дисциплины «История мировой литературы» (История мировой литературы XX века)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч. – 5 семестр

*Таблица 4.2.*

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа						
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.											
	1.1. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.	5	4	2	2	4		4				
	1.2. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.											
2	Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.											
	2.1. Принципы организации художественного времени в романе М.Пруста “В поисках	5	8	4	4	5		5				

	утраченного времени” Роль героя-повествователя.											
	<b>2.2.</b> Модернистский роман Великобритании											
	<b>2.3.</b> Творчество Ф.Кафки. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.											
	<b>2.4.</b> Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе.											
<b>Раздел 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.</b>												
	<b>3.1.</b> Проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Французский экзистенциализм.	5-6	6	4	2	16	4	10				2
	<b>3.2.</b> Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы.											
	<b>3.3.</b> Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов (Т.Пинчон, Дж.Сэлинд-											

жер, Дж.Апдайк, “рас- серженные молодые люди”, “битники”)												
<b>Раздел 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.</b>												
<b>4.1.</b> 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ.	6	8	4	4	14	4	6				2	2
<b>4.2.</b> Французский “новый роман”. “Новый журнализм”. Эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.												
<b>4.3.</b> “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века.												
<b>Раздел 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.</b>												
<b>5.1.</b> Литературный процесс 50-60-х гг. Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес)	6	6	4	2	12	4	6					2
<b>5.2.</b> 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.												
<b>5.3.</b> Сдвиги в осознании статуса художественного произведе-												

	ния и роли художника.											
	<b>5.4.</b> Особенности постмодернистской реальности											
	<b>Раздел 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.</b>											
	<b>6.1.</b> 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.	6	4	2	2	7		7				
	<b>6.2.</b> Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.											
	<b>6.3.</b> Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)											
	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	27										
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	144	36	20	16	81	16	45			12	8

#### **4.3. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)**

В разделе 4.3. программы учебной дисциплины «История мировой литературы» (История мировой литературы XIX века) приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

#### **РАЗДЕЛ 1. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНТИЗМА**

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

## **РАЗДЕЛ 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерей и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.

## **РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ**

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”.

## **РАЗДЕЛ 4. НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.**

4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э. Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г. де Мопассана.

## **РАЗДЕЛ 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II ПОЛ. XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА.**

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П. Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А. Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического легенды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

## **РАЗДЕЛ 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ “КОНЦА ВЕКА”**

6.1. Роль У. Морриса, У. Пейтера, Дж. Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея внеморальности и самооценности искусства) и их преломление в творчестве О. Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “De Profundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Реддингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О. Уайльда для западноевропейской литературы

## **РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА**



7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.

7.5. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.

## **РАЗДЕЛ 8. НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.

8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.

8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

<b>Итого аудиторных часов</b>	<b><u>32</u></b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b><u>76</u></b>
<b>Контроль</b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала</b>	<b><u>108</u></b>

### **4.4. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XX века»)**

В разделе 4.4. программы учебной дисциплины приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины

## **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.**

1.1. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.

**1.2.** Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.**

**2.1.** “В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

**2.2.** Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

**2.3.** Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

**2.4.** Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетчики” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

## **РАЗДЕЛ 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.**

**3.1.** проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

**3.2.** Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Лангессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

**3.3.** Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. ( Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

## **РАЗДЕЛ 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.**

**4.1.** 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла (“1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй,

У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

**4.2.** Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

**4.3.** “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

## **РАЗДЕЛ 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.**

**5.1.** “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О'Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

**5.2.** 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.

**5.3.** Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения. Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкты, фэнтези и т.д.) более не расцениваются как признак маргинальной литературы.

**5.4.** Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).

## **РАЗДЕЛ 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

**6.1.** 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.

**6.2.** Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.

**6.3.** Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)

<b>Итого аудиторных часов</b>	<b><u>36</u></b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b><u>81</u></b>
<b>Контроль</b>	<b><u>27</u></b>
<b>Всего часов на освоение учебного материала</b>	<b><u>144</u></b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

**«История мировой литературы»  
(«История мировой литературы XIX века»)**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. Часов</b>
1.	4	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
2.	4	Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
3.	4	Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
4.	4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
5.	4	Символизм в контексте французской литературы II	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция	2

		пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Групповая, научная дискуссия.	
6.	4	Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
7.	4	Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
8.	4	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине  
«История мировой литературы»  
(«История мировой литературы XX века»)**

*Таблица 5.2.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>
1.	5	Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
2.	5	Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
3.	5	Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
4.	5	Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	

5.	5	Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	4
6.	5	Конец XX века и традиции литературы нового времени.	Лекция-пресс-конференция. Лекция с презентацией.	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературы XIX века»**

*Таблица 6.1.*

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество ведущих писателей-романтиков	1,2,3,4	16
2	<b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности создания художественного мира реализма.	1,2,3,4	14

	реалистическом искусстве				
	<b>Тема 3.</b> Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века.	1,2,3,4	10
	<b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить эстетические принципы создания художественного текста писателей-натуралистов	1,2,3,4	8
	<b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество поэтов-символистов в контексте зарубежной литературы II пол. XIX века.	1,2,3,4	14
	<b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть эстетизм как явление английской литературы “конца века”	1,2,3,4	4

7	<b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть западноевропейскую новую драму.	1,2,3,4	8
8	<b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	1,2,3,4	2

## **6.2. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературе XX века»**

*Таблица*

6.2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество ведущих писателей рубежа веков; особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,3,4,5	8
2	<b>Тема 2.</b> Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование	Изучить принципы организации художественного пространства модернистского текста 10-20-х гг. XX века (творчество М.Пруста, Дж.Джойса,	1,3,4,5	19



		критических материалов	В.Вулф). Изучить поэтику художественного мира Ф.Кафки. Творчество У.Фолкнера.		
	<b>Тема 3.</b> Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности литературного процесса 30-40х- гг. Богооставленность, обреченность на свободу. Экзистенциализм во Франции (творчество Ж.-П. Сартра и А.Камю). Изучить социокультурную атмосферу между двумя мировыми войнами. Осветить национальную и эстетическую специфику решения антивоенной и антифашистской темы.	1,3,4,5	16
	<b>Тема 4.</b> Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить литературный процесс 50-60-х гг. Охарактеризовать антитрадиционалистские тенденции конца 50-начала60-х гг. (французский «новый роман», «театрабсурда»). Показать особенности эстетических поисков представителей английского интеллектуального романа (А.Мердок, Дж.Фаулз, У.Голдинг).	1,3,4,5	16
	<b>Тема 5.</b> Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности социокультурной атмосферы после 1968 г. Осветить феномен латиноамериканского романа. Обозначить основные проблемы постмодернизма.	1,3,4,5	14

	<b>Тема 6.</b> Конец XX века и традиции литературы нового времени.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности литературы конца XX – начала XXI вв. («мирное сосуществование» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков). Познакомиться с творчеством современных прозаиков (М.Эмис, П.Акройт, И.Уэлш).	1,3,4,5	8

### **6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «История мировой литературы» предусматривается самостоятельная работа студента.

#### **6.3.1. Организация самостоятельной работы студентов**

**6.3.1.1.** СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

**6.3.1.2** Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

#### **6.3.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

#### **6.3.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

#### **6.4. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

##### ***6.4.1. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы XIX века»***

**Таблица 6.4.1.**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<p><b>Текущий контроль:</b> коллоквиум тесты реферат доклад</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> зачет</p>	<p><b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма</p> <p><b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве</p> <p><b>Тема3.</b> Особенности исторического развития стран западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи</p> <p><b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы.</p> <p><b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.</p> <p><b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”</p> <p><b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма</p> <p><b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы</p>	<p><b>ОПК-3, ОПК-4</b></p>

--	--	--	--

**6.4.2. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы XX века»**

**Таблица 6.4.2.**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<p><b>Текущий контроль:</b> коллоквиум тесты реферат доклад</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> экзамен</p>	<p><b>Тема 1.</b> Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.</p> <p><b>Тема 3.</b> Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.</p> <p><b>Тема 4.</b> Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.</p> <p><b>Тема 5.</b> Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.</p> <p><b>Тема 6.</b> Конец XX века и традиции литературы нового времени.</p>	<p><b>ОПК-3, ОПК-4</b></p>

**6.5. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы XIX века»**

**6.5.1. Типовая схема построения практического занятия**

**Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.**

**Вопросы к теме:**

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)

3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».
4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
5. Роль фантастического, ужасного и обиденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.*

#### **Критические работы:**

*Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. – С. 463 – 539.*

*Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.*

*Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М., 1982*

### **Тема 2. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».**

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

Гюго В. Собор Парижской богоматери.

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.*

#### **Критические работы:**

*Муравьев Н. И. Гюго. - М., 1961.*

*Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.*

*Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..*

### **Тема 3. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Трагизм личной судьбы Э. По.
2. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», «Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
3. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
  - а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).
  - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
  - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
  - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
  - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
  - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
  - ж) Юмористические новеллы («Очки»)

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*По Э. Новеллы.*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.*

#### **Критические работы:**

*Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.*

*Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.*

*Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.*

*Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.*

### **6.5.2. Типовые темы коллоквиумов**

1. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
2. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
3. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
4. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

### **6.5.3. Типовая тематика рефератов**

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".

5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
7. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
8. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".
9. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.

#### **6.5.4. Типовые тестовые вопросы**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1. В западноевропейской литературе 19 века возникли:**

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм
- г) натурализм
- д) сентиментализм
- е) символизм
- ж) барокко

#### **2) Принципы романтизма**

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

#### **3) В цикл "восточных поэм" входят**

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

#### **4) Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок:**

- а) «Роман без героя»
- б) «Панорама английской жизни»
- в) «Энциклопедия английской жизни»

#### **6.5.5. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

**Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «История мировой литературы»**

**(«История мировой литературы XIX века»)**

1. Эпоха романтизма. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии. Периодизация и характеристика основных этапов. Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма.
3. “Восточные” поэмы Байрона (“Корсар”).
4. Анализ одного из романов Виктора Гюго (“Собор Парижской Богоматери”, “Отверженные”).
5. Поэзия и новеллистика Эдгара По.
6. Реализм как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты эстетики.
7. Роман Стендаля “Красное и черное” как первое крупное произведение европейского реализма.
8. Культурная атмосфера в странах западной Европы второй половины XIX в.
9. Натурализм в западноевропейской литературе: идеология, стиль, поэтика.
10. Новеллистика Г. де Мопассан: тематика, характерные черты и поэтика (“Пышка”, “Милый друг”).
11. Эстетика французского символизма.
12. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
13. Эстетизм и Оскар Уайльд. “Портрет Дориана Грея”.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

**Таблица 6.5**

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.



## **6.6. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы XX века»**

### **6.6.1. Типовая схема построения практического занятия**

#### **Тема 1. Мифологизм романа Дж. Джойса “Улисс”.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.
2. Основные мифологемы в контексте общей философии, основных идей и мотивов романа. Выявление общечеловеческих начал через миф. Идея универсальной повторяемости ролей и ситуаций.
3. Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов – сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедал), блудного сына (Стивена), отчего дома (Итака), женской природы (Мэрион).
4. Персонажи романа как пародийные вариации архетипических моделей: Блум – Одиссей, Стивен – Телемах, Молли – Пенелопа, Дизи – Нестор, Сарджент – Писистрат, Малиган – Антиной, Китти – Елена Троянская.
5. Архитектоника романа как реализация парадигмы одиссеи. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов.
6. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь).
7. Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений.
8. Миф как способ универсальной символизации.

#### **Тема 2. Поэтика романа Ф.Кафки «Замок».**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Смысл названия романа.
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
10. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.

### **Тема 3. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». (Форма – практическое занятие)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
  - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
  - личность цивилизованная и человек-дикарь;
  - природа общества и природа человека;
  - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
  - правила игры («поиграть как следует»);
  - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
  - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
  - в ожидании Зверя;
  - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
  - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
  - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
  - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

#### **6.6.2. Типовые темы коллоквиумов**

1. Модернистский роман Великобритании (романы Дж.Джойса и В.Вулф).
2. Вторая мировая война в контексте литературы Европы и Америки.
3. Нонконформизм в литературе США: творчество битников.
4. Поэтика постмодернизма.

#### **6.6.3. Типовая тематика рефератов**

1. Сюрреализм в контексте французской и мировой литературы.
2. Принципы организации художественного времени в эпопее М.Пруста «В поисках утраченного времени».
3. «Театр абсурда» и его эстетические истоки в новой драме начала века.
4. Поэтика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
5. Поэзия и проза битников (А.Гинсберг, Д.Керуак). Влияние идей экзистенциализма.
6. Нравственная проблематика в романе Д.Апдайка «Кентавр».
7. Библейские образы в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
8. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе («Вавилонская библиотека» Борхеса или «Имя розы» У.Эко).

#### **6.6.4. Типовые тестовые вопросы**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины (модуля). Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

### **История мировой литературы I половины XX века**

**1. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию?**

- а) “По направлению к Свану”
- б) “Содом и Гоморра”
- в) “Обретенное время”
- г) “Под сенью девушек в цвету”

**2. Термин “интеллектуальный роман” впервые предложил**

- а) Т.С.Элиот
- б) Т.Манн
- в) Л.Ф.Селин
- г) Ж.-П.Сартр

**3. Какое историческое событие описывается в романе американского писателя Э.Хемингуэя “Прощай, оружие!”?**

- а) Гражданская война в Испании
- б) Первая мировая война
- в) Крах на нью-йоркской бирже 1929 г.
- г) Вторая мировая война

**4. 16 июня (16 июня 1904 г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс” ) отмечается жителями Дублина как**

- а) “День Блума”
- б) “День Джойса”
- в) “День Молли”
- г) “День Дедала”

### **История мировой литературы II половины XX века**

**1. Назовите героев романа Голдинга “Повелитель мух”:**

- А) Саймон
- Б) Эстрагон
- В) Рамона
- Г) Ральф
- Д) Поццо
- Е) Хрюша
- Ж) Джек

**2. Выделите признаки постмодернизма:**

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

**3. Идеологию и эстетику битничества определяли:**

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

**4. Установите соответствие между странами и писателями:**

- А) Саррот
- Б) Кортасар
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер

- А) Америка
- Б) Аргентина
- В) Франция
- Г) Англия

**6.6.5. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

**Типовые вопросы к экзамену по дисциплине**  
**«История мировой литературы XX века»**

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века: ключевые понятия и направления.
2. Авангардизм в литературе начала XX в. (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
3. Тема «потерянного поколения» в романистике Э.Хемингуэя («Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай оружие!» - анализ любого романа).
4. Жанровая специфика антиутопии: поэтика и проблематика (на примере романов Дж.Оруэлла «1984», О.Хаксли «О дивный новый мир»).
5. Модернизм как доминанта художественной системы XX века: модернистское мировоззрение и новые художественные приемы.

6. Особенности повествовательной манеры в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени». Роль героя-повествователя.
7. Особенности повествовательной техники в романе В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
8. «Улисс» Дж.Джойса как образец европейского модернистского романа (структура и особенности повествования в романе).
9. У.Фолкнер как создатель «южного мифа» в американской литературе. Творец саги о Йокнапатофе.
10. Целостный анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение».
11. Роман Ф.Кафки «Процесс»: судьба главного героя.
12. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, Г.Белл, К.Воннегут).
13. Особенности развития французской литературы после 1945 г.
14. Роман А.Камю «Посторонний». Образ главного героя. Философия «отчуждения».
15. Эстетические основы «театра абсурда». Нарушение драматических конвенций.
16. Отчужденность героев произведения Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ главного героя.
17. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей».
18. Анализ романа Дж.Апдайка «Кентавр». Символика и мифологизм в романе.
19. Английский «интеллектуальный роман» (А.Мердок, У.Голдинг, Дж.Фаулз).
20. Философская символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Концепция человека.
21. «Любовница французского лейтенанта» Дж.Фаулза и эстетика интертекстуальности. Викторианский роман и современность.
22. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер». Успех у читателя массового и элитарного.
23. Роман Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура.

#### **Критерии оценки итогового контроля освоения дисциплины в форме экзамена**

*Таблица 6.6.*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена</b>
<b>5, «Отлично»</b>	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информаци-

	онно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
<b>4, «Хорошо»</b>	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
<b>3, «Удовлетворительно»</b>	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
<b>2, «Неудовлетворительно»</b>	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-

	<p>культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>
--	--

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы»

### *История мировой литературы (История мировой литературы XIX века)*

#### 7.1. Художественные тексты

##### Основные:

**НОВАЛИС.** Генрих фон Офтердинген.

**ТИК Л.** Странствия Франца Штернбальда.

**ГОФМАН Э.Т.А.** Золотой горшок. Крошка Цахес.. Житейские воззрения кота Мурра.

**ГЕЙНЕ Г.** Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.

**КОЛРИДЖ С.Т.** Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.

**БАЙРОН ДЖ.Г.** Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Манфред. Гяур.

**ШЕЛЛИ П.Б.** Избранная лирика. Освобожденный Прометей.

**СКОТТ В.** Уэверли. Айвенго.

**ГЮГО В.** Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Кромвель.

**МЮССЕ А. де** Исповедь сына века.

**ПО Э.** Избранные стихотворения (Ворон. Улялюм. Город среди моря. Эльдorado.

Колокола. Аннабель Ли). Новеллы: Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой жук..

**СТЕНДАЛЬ.** Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель.

**БАЛЬЗАК О. де** Предисловие к "Человеческой комедии". Гобсек. Отец Горио.

Шагреновая кожа. Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.

**МЕРИМЕ П.** Матео Фальконе. Коломба. Двойная ошибка.

**ДИККЕНС Ч.** Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.

**ТЕККЕРЕЙ У.** Книга снобов. Ярмарка тщеславия.

**БРОНТЕ Ш.** Джейн Эйр.

**ФЛОБЕР Г.** Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.

**Э.ЗОЛЯ.** Карьера Ругонов. Жерминаль. Человек-зверь.  
**Г.де МОПАССАН.** Жизнь. Милый друг. Пышка.  
**Г.МЕЛВИЛЛ.** Моби Дик, или Белый кит.  
**Ш.БОДЛЕР.** Цветы зла.  
**П.ВЕРЛЕН.** Романсы без слов (избранные стихотворения).  
**А.РЕМБО.** Пьяный корабль. Офелия. Гласные.  
**М.МЕТЕРЛИНК.** Слепые. Синяя птица.  
**Г.ИБСЕН.** Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.  
**Р.Л.СТИВЕНСОН.** Остров сокровищ.  
**Р.КИПЛИНГ.** Простые рассказы гор. Книга Джунглей. Бремя белых.  
**О.УАЙЛЬД.** Счастливый принц. Портрет Дориана Грея.  
**Т.ГАРДИ.** Тэсс из рода д'Эрбервиллей.  
**Б.ШОУ.** Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.  
**У.УИТМЕН.** Листья травы.  
**Т.ДРАЙЗЕР.** Сестра Керри. Американская трагедия.  
**ДЖ.ЛОНДОН.** Северные рассказы. Мартин Иден.

### **Дополнительные:**

ТИК Л. Странствия Франца Штернбальда.  
 ГОФМАН Э.Т.А. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола.  
 ГЕЙНЕ Г. Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.  
 КОЛРИДЖ С.Т. Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.  
 БАЙРОН ДЖ.Г. Каин. Дон Жуан.  
 ШЕЛЛИ П.Б. Избранная лирика. Освобожденный Прометей.  
 ГЮГО В. Эрнани. Человек, который смеялся.  
 МЮССЕ А. де Исповедь сына века.  
 ЖОРЖ САНД. Консуэло. Индиана. Орас.  
 ГОТОРН Н. Алая буква.  
 СТЕНДАЛЬ. Ванина Ванини. Пармская обитель.  
 ДИККЕНС Ч. Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
 ТЕККЕРЕЙ У. Книга снобов.  
 БРОНТЕ Э. Грозовой перевал  
 ОСТЕН ДЖ. Гордость и предубеждение.  
 Н.ГОТОРН Алая буква.  
 Г.БИЧЕР-СТОУ. Хижина дяди Тома.  
 М.ТВЕН. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Принц и нищий  
 О.УАЙЛЬД. Соловей и Роза. Замечательная ракета. Пьесы  
 Г.де МОПАССАН. Жизнь

## **7.2. учебная литература**

### **7.2.1. Основная литература**

#### **1. Учебная литература:**

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.
2. Зарубежная литература XIX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2012.
3. Толмачёв В. М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература XIX века / Под ред.



В.М.Толмачёва. М., 2014.

4. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая часть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А.Гиленсон. – М., Издательство «Юрайт». – 2018

### **7.2.2. Дополнительная**

1. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1997.
2. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. М., 1979.
3. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
4. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1989.
5. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1966-68.
6. История западноевропейской литературы. XIX век. Австрия. Швейцария. М., 2005.
7. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX в. Ч.I. / Под ред. А.С.Дмитриева. М., 1979.
10. История зарубежной литературы XIX в. Ч.II. / Под ред. А.С.Дмитриева, Р.М.Самарина. М., 1970.
11. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
12. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991; 2-е изд. М., 1999.
13. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
14. История французской литературы. Т.2. М., 1956.
15. Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
17. Поэзия английского романтизма. М., 1975.
18. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., вступ.ст. и общая редакция Г.К.Косикова. М., 1993.
19. Французская романтическая повесть. Л., 1982.

### **7.3. Научная и критическая литература:**

#### **История мировой литературы I половины XIX века**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1873.
2. Берковский Н.Я. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
3. Дмитриев А. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
4. Дьяконова Н.Я. Английский реализм. Проблемы эстетики. М., 1978.
5. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
6. Жирмуский В.М. Великий романтик Байрон и мировая литература. М., 1990.
7. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. Киев, 1984.
8. Зенкин С.Н. “Госпожа Бовари”. Под гнетом реализма // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
9. Ивашева В.В. Английский роман в его современном звучании. М., 1974.
10. Карельский А.В. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
11. Ковалев Ю.В. Эдгар По: новеллист и поэт. Л., 1988.
12. Реизов Б.Г. Романтические традиции американской литературы и современность. М., 1982.
13. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.

14. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
15. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму // Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. М., 1983.
16. Федоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
17. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
18. Чавчанидзе Д. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997

## **История мировой литературы II половины XIX века**

1. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Поэтические произведения в стихах и прозе. М., 1988.
2. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.
3. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
4. Владимирова М.М. Романский цикл Э.Золя “Ругон - Маккары”. Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
5. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
6. Кутлуни А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки, 1990, № 9. С.66-77.
7. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. проблема художественного стиля. М., 1994. С.92-108.
8. Некрасова Е.А. Прерафаэлиты. Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
9. Нефедов В.П. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
10. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
11. Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
12. Пузиков А.И. Пять портретов: (Бальзак. Флобер. Доде. Мопассан. Золя). М., 1972.
13. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988.
14. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.
15. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.

## **История мировой литературы («История мировой литературы XX века»)**

### **7.1. Художественные тексты**

#### **Основные:**

- БРЕТОН А.** Второй манифест сюрреализма.  
**СЕЛИН Л.Ф.** Путешествие на край ночи. Смерть в кредит.  
**ПРУСТ М.** В сторону Свана.  
**САРТР Ж.-П.** Тошнота. Стена. Мухи.  
**КАМЮ А.** Посторонний. Чума. Миф о Сизифе.  
**ВУЛФ В.** На маяк. Миссис Дэллоуэй. Комната Джейкоба. Орландо.  
**ДЖОЙС ДЖ.** Портрет художника в юности. Улисс.  
**ХАКСЛИ О.** Контрапункт. О дивный новый мир.  
**ОРУЭЛЛ ДЖ.** Скотный двор. 1984.  
**ХЕМИНГУЭЙ Э.** Прощай оружие! По ком звонит колокол. Фиеста (И восходит солнце).  
 Старик и море.  
**ФОЛКНЕР У.** Сарторис. Шум и ярость. Свет в августе.

**РЕМАРК Э.М.** На западном фронте без перемен. Три товарища.  
**ГЕССЕ Г.** Степной волк. Игра в бисер.  
**КАФКА Ф.** Превращение. Процесс. Замок.  
**БРЕХТ Б.** Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуаня. Жизнь Галелея. Кавказский меловый круг.  
**РОБ-ГРИЙЕ А.** В лабиринте. Дом свиданий.  
**БЕККЕТ С.** В ожидании Годо.  
**МЕЙЛЕР Н.** Нагие и мертвые. Американская мечта.  
**СЭЛИНДЖЕР ДЖ.Д.** Над пропастью во ржи. Девять рассказов. Повести о Глассах.  
**КЕРУАК ДЖ.** В дороге.  
**ВОННЕГУТ К.** Механическое пианино. Колыбель для кошки. Бойня номер пять.  
**АПДАЙК ДЖ.** Кролик, беги. Кентавр.  
**ГОЛДИНГ У.** Повелитель мух. Свободное падение. Шпиль.  
**МЁРДОК А.** Черный принц.  
**ФАУЛЗ ДЖ.** Любовница французского лейтенанта. Червь. Волхв.  
**ЗЮСКИНД П.** Парфюмер. Голубка.  
**ФРИШ М.** Homo faber.  
**БОРХЕС Х.Л.** Новеллы: Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Пьер Менар, автор Дон Кихота.  
**МАРКЕС Г.Г.** Сто лет одиночества.  
**КОРТАСАР Х.** Игра в классики.  
**ЭКО У.** Имя розы.  
**КУНДЕРА М.** Невыносимая легкость бытия. Бессмертие. Неспешность. Нарушенные заветы.  
**АКРОЙД П.** Завещание Оскара Уайльда.

#### Дополнительные:

**АРАГОН Л.** Ставни. Ноктюрн. Доброе мартовское пиво. Марионетки. Пора скрещенных слов. Вальс двадцатилетних. Сирень и розы. Легенда о Габриэле Пери.  
**ЭЛЮАР П.** В начале начал (VII, XIII). Все права. Тупые и злобные. О Габриэле Пери. Свобода. Мужество. Семь стихов о любви на войне.  
**Сент-Экзюпери А.** Планета людей. Маленький принц.  
**КАФКА Ф.** В исправительной колонии. Америка. Приговор. Прогулка в горы. Мост. Деревья.  
**МУЗИЛЬ Р.** Человек без свойств.  
**ГАШЕК Я.** Похождения бравого солдата Швейка  
**РЕМАРК Э.М.** Триумфальная арка. Черный обелиск.  
**МАНН Т.** Волшебная гора. Иосиф и его братья. Лота в Веймаре.  
**ГЕССЕ Г.** Паломничество в страну Востока.  
**ЭЛИОТ Т.С.** Четыре квартета. **СТЕЙНБЕК Д.** Гроздь гнева.  
**ФИЦДЖЕРАЛЬД Ф.С.** Великий Гэтсби. Ночь нежна. (на выбор). **ХЕМИНГУЭЙ Э.** На Биг-ривер. Дома. Чемпион. Кошка под дождем.  
**Ануй Ж.** Антигона.  
**Белль Г.** Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна (на выбор).  
**Грасс Г.** Кошки- мышки.  
**Сноу Ч.** Коридоры власти.  
**Грин Г.** Тихий американец. Монсиньер Кихот (на выбор).  
**Осборн Дж.** Оглянись во гневе.  
**Бэнкс И.** Осина фабрика.  
**Уильямс Г.** Трамвай "Желание".  
**Олби Э.** Случай в зоопарке.  
**Кортасар Х.** Выигрыши.

Борхес Х.Л. Разлучница. Мертвый. Желтая роза. Юг. Алеф.  
 Амаду Ж. Донна Флор и ее два мужа.  
 Абе К. Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.  
 Мисима Ю. Золотой храм.  
 Арагон Л. Страстная неделя.  
 Триоле Э. Авиньонские любовники. Розы в кредит.  
 Сартр Ж.П. Слова. Стена. Затворники Альтоны. Дьявол и господь Бог.  
 Камю А. Калигула. Бунтующий человек. Падение.  
 Саррот Н. Золотые плоды.  
 Бютор М. Изменение.  
 Вербер Б. Муравьи. Империя ангелов.  
 Эко У. Маятник Фуко.  
 Грасс Г. Жестяной барабан. Собачьи годы.  
 Берджес А. Механический апельсин.  
 Толкин Д.Р. Хоббит, или туда и обратно.  
 Пинтер Г. Сторож.  
 Стопард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
 Мердок А. Дитя слова. Море, море.  
 Фаулз Д. Коллекционер. Башня из черного дерева.  
 Барнс Д. Англия, Англия.  
 Эмис М. Деньги: Записка самоубийцы.  
 Маккьюэн И. Искупление.  
 Аккройд П. Дом доктора Ди.  
 Беллоу С. Герцог.  
 Стайрон У. Выбор Софи.  
 Уоррен Р.П. Вся королевская рать.  
 Гибсон У. Виртуальный свет.  
 Берроуз У. Голый завтрак.

## **7.2. учебная и научно-критическая литература**

### **7.2.1. Основная литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2000.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.
4. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.
5. Зарубежная литература XX века: Практикум / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2007

### **7.2.2. Дополнительная литература**

6. Толмачёв В. М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. - М., 2003.
8. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
9. История литературы ФРГ. – М., 1980.
10. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. – М., 1977-1979.

11. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косяков Г. В. История французской литературы. – М., 1987.
6. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
12. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003
13. Луков В.А. История литературы от истоков до наших дней. – М., 2003. XX века. – М., 1983.
14. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.
15. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
16. Бреннер Ж. Моя история французской литературы. М., 1994
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
18. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
19. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
20. Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.
21. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. // Джеймс Джойс «Улисс». М., 1994.

#### **7.4. Периодические издания:**

Журналы: «Иностранная литература»; «Новое литературное обозрение»; «Вопросы литературы»; «Новый мир».

#### **7.5. Интернет-ресурсы:**

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

2. Биографии:

<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

4. Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

### **7.6. Аудиовизуальные средства обучения:**

*В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:*

#### **«История мировой литературы XIX века»**

- “Грозовой перевал” (реж. Андреа Арнольд)
- “Гордость и предубеждение” (экранизация 1995 г. реж. Саймон Лэнгтон,)
- “Гордость и предубеждение” (экранизация 2005 г. реж. Джо Райт)
- “Унесенные ветром” (реж. Виктор Флеминг, Джордж Кьюкор)
- “Домби и сын” (реж. Лоран Жауи, Александр Адабашьян)
- “Милый друг” (реж. Деклан Доннеллан, Ник Ормрод)

#### **«История мировой литературы XX века»**

- “Смерть в Венеции” (реж. Лукино Висконти)
- “Любовь Свана” (реж. Шлендорф)
- “Андалузский пес” (реж. Л. Бунюэль и С. Дали)
- “Золотой век” (реж. Л. Бунюэль)
- “Три товарища” (реж. Фрэнк Борзейдж)
- “Кафка” (реж. Стивен Содерберг)
- “Процесс” (реж. Орсон Уэллс)
- “Замок” (реж. А. Балабанов)
- “1984” (реж. Майкл Рэдфорд)
- “На западном фронте без перемен” (реж. Делберт Манн)
- “Часы” (реж. Стивен Долдри)
- “Нора” (реж. Пат Мерфи)
- “Апокалипсис сегодня” (реж. Ф.Ф. Коппола)
- “Завтрак чемпионов” (реж. Алан Рудольф)
- “В прошлом году в Мариенбаде” (реж. А. Роб-Грийе и А. Рене)
- “Над кукушкиным гнездом” (реж. М. Форман)
- “В дороге” (реж. Вальтер Саллес)
- “Бойцовский клуб” (реж. Д. Финчер)
- “Коллекционер” (реж. Уильям Уайлер)
- “Парфюмер” (реж. Том Тыквер)
- “Повелитель мух” (реж. Гарри Хук)
- “Женщина французского лейтенанта” (реж. Карел Рейш)
- “Имя розы” (реж. Жан-Жак Анно)
- “Невыносимая легкость бытия” (реж. Ф. Кауфман)

### **7.7. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС "Визуальная Студия Тестирования"
  - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
  - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
  - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
  - 1.11. Справочно-правовая система "Гарант"
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

#### **7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы»**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«История мировой литературы»**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«История мировой литературы»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу - РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.1.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Нумерация разделов/тем дисциплины</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6



5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («История мировой литературы XIX века»)

*Таблица 1.*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	ОПК-3 ОПК-4	Доклад, презентация
2	Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания,
3	Особенности исторического развития стран Европы и США во II половине XIX в. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	ОПК-3 ОПК-4	Реферат, презентация, доклад
4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы натурализма	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
5	Символизм в контексте французской литературы конца века. Литературные предтечи символизма	ОПК-3 ОПК-4	Эссе, тестовые задания
6	Эстетизм как явление английской литературы «конца века»	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
7	Западноевропейская новая драма	ОПК-3	индивидуальные и

		ОПК-4	групповые задания
8	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

*Таблица 2.1*

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

4 семестр – зачет

Таблица 2.2

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## 3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

### 3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

#### 3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики,

проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

### **Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.**

#### **Вопросы к теме:**

7. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
8. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
9. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».
10. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
11. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
12. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Тексты**

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

##### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

##### **Критические работы:**

*Берковский Н. Я. Романтизм в Германии.- Л., 1973. – С. 463 – 539.*

*Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.*

*Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М.,1982*

### **Тема 2. Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».**

#### **Вопросы к теме:**

1. История создания поэмы.
2. Жанр и художественная структура поэмы:
  - а) «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лирико-эпическая романтическая поэма;
  - б) взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования;
  - в) путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
3. Проблема романтического героя в поэме:
  - а) «байронический герой»: его черты, отражение в нем типического умонастроения эпохи;
  - б) образ Чайльд-Гарольда;
  - в) эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне;
  - г) герой и борющийся народ.
4. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, образ моря.

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Тексты**

Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда.

**Учебная литература:**

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

**Критические работы:**

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». – Рига, 1975.

Елистратова А.А. Байрон. – М., 1956.

Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

Ромм А.С. Байрон. – М.-Л., 1960.

**Тема 3. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».**

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

**Рекомендуемая литература**

**Тексты**

Гюго В. Собор Парижской богоматери.

**Учебная литература:**

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

**Критические работы:**

Муравьев Н. И. Гюго. - М., 1961.

Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.

Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..

**Тема 4. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По**

**Вопросы к теме:**

4. Трагизм личной судьбы Э. По.
5. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
6. Проблематика и поэтика новелл Э. По.  
а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).

- б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
- в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
- г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
- д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
- е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
- ж) Юмористические новеллы («Очки»)

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*По Э. Новеллы.*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. 418 с.*

#### **Критические работы:**

*Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.*

*Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.*

*Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.*

*Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.*

### **Тема 5. Новеллистика П. Мериме.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Общая характеристика творчества П. Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций.
2. Проблематика и поэтика новелл. Жанровая специфика, особенности композиции, образ рассказчика, приёмы создания персонажей:
  - а) новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
  - б) «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
  - в) группа новелл с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Ильская», «Локис», «Джуман»).

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Мериме П. Новеллы (по плану практического занятия).*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист//Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы. – М., 1968.*

*Данилин Ю.И. Проспер Мериме//Мериме П. Избранные сочинения: В 2 т. – Т.1. – М., 1956.*

*Дынник В.А. Проспер Мериме//Мериме П. Собрание сочинений: В 6 т. – Т.1. – М., 1963.*

*Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.*

## **Тема 6. Повесть О. Бальзака «Гобсек».**

### **Вопросы к теме:**

1. Формирование эстетических взглядов Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
3. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
4. Способы создания характера Гобсека:
  - а) портрет;
  - б) окружающая обстановка, принципы описания;
  - в) эволюция образа;
  - г) философия Гобсека.
5. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.
6. Как соотносятся эстетические принципы Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Бальзак О. Гобсек. Предисловие к «Человеческой комедии».*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М., 1967 (гл. «Эстетика Бальзака»).*

*Обломиевский Д.Д. Бальзак Этапы творческого пути. – М., 1961.*

*Реизов Б.Г. Бальзак. – М., 1960.*

*Храповицкая Г.Н. Оноре де Бальзак // История зарубежной литературы XIX века. (Под ред. Н.П. Михальской): В 2 ч. – М., 1991.- Ч.2.*

*Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.*

## **Тема 7. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари».**

### **Вопросы по теме:**

1. Биография Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя, традиции и новаторство в его творчестве.
2. История создания романа «Госпожа Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
3. Сюжет и композиция романа.
4. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью.
5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, Леон, Родольф, аптекарь Оме. Их роль в драме, переживаемой героиней.
6. Изображение среды в романе.
7. Особенности стиля романа.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

Флобер Г. *Госпожа Бовари*.

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1955.*

*Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – М., 1981.*

*Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955.*

*Реизов Б.Г. Французский роман 19 века. – М., 1977.*

### **Тема 8 . Французский символизм.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Символизм как направление в европейской литературе конца XIX в. - начала XX века.
2. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции («Парнас», Ш.Бодлер). Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.
3. Творчество французских поэтов-символистов (тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка):
  - а) П. Верлен;
  - б) А. Рембо;
  - в) С. Малларме.
4. Анализ стихотворения П. Верлена «Осенняя песня».

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Тексты**

*Верлен П. Лирика (Сб. «Сатурнические стихотворения» («Женщина и кошка», «Осенняя песня», «Тоска»), сб. «Галантные празднества» («Лунный свет»), сб. «Романсы без слов», сб. «Когда-то и недавно» («Томление», Искусство поэзии»), сб. «Эпиграммы» («Я восхищен за Стих Свободный...»)).*

*Рембо А. Лирика («Искательницы вшей», «Парижская оргия, или Столица заселяется вновь», «Спящий в ложбине», «Руки Жанны-Мари», «Пьяный корабль», «Гласные», «Одно лето в аду»)*

*Малларме С. Лирика («Окна», «Лазурь», «Звонарь», «Лебедь»).*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Балашов Н. И. Рембо и связь двух веков поэзии // Рембо А. Стихи. – М., 1982.*

*Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств. – М., 1987.*

*Великовский С. И. В скрещенье лучей. – М., 1987.*

*Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С. 5-62.*

*Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.*

*Толмачев В.М. Творимая легенда // Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу и др. – М., 1998.*



### **Тема 9. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».**

#### **Вопросы к теме:**

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
4. История создания романа «Портрет Дориана Грея».
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
  - а) основная проблематика;
  - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
  - в) тема красоты в романе;
  - г) структура и художественная функция парадокса в романе.

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Тексты**

Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание).

##### **Учебная литература:**

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

##### **Критические работы:**

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. – М., 1986.

Кутлунин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки. – М., 1990. - №9. – С. 66-77.

Лангланс Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М., 1999.

Некрасова Е.А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. – М., 1975. – С. 147-216.

Пальцев Н. Художник и критик. Критика как искусство. Эстетика О.Уайльда// Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1993. Т. 2.

Соколянский М.Г. Оскар Уайльд. – Киев, Одесса. – 1990.

Урнов М.В. Оскар Уайльд и его творчество// Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1979. Т. 1.

Урнов М.В. Ужасные дети// Урнов М.В. На рубеже веков. – М., 1970.

Элман Р. Оскар Уайльд: Биография. – 2000.

### **3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ**

1. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
2. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
3. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
4. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
5. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
6. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
7. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
8. Своеобразие новеллистики О'Генри

### 3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
7. Эстетические идеи трактата Стендаля "Расин и Шекспир".
8. Женские образы в романе Стендаля романа "Красное и черное".
9. Характер и среда в реалистическом романе: Жюльен Сорель и Эжен Растиньяк.
10. Изображение войны глазами героя в романах Стендаля "Пармский монастырь" и Л.Толстого "Война и мир": сходство и отличия.
11. Образ Наполеона в романах Стендаля.
12. Любовь-страсть и любовь-тщеславие в романе "Красное и черное".
13. Роль и образы денег в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Романтические элементы в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Шагреневая кожа" и др.
15. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
16. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
17. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
18. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
19. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
20. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера.
21. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".
22. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.
23. Мотив дороги в романах Ч.Диккенса.
24. Детские образы в романах Ч.Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын".
25. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
26. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
27. Своеобразие новеллистики О'Генри
28. Художественное и философское своеобразие творчества Дж.Лондона.

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Реализм – это:
  - а) художественный метод
  - б) литературное направление

- в) литературный стиль
- г) трезвый, практичный взгляд на жизнь

## **2. Принципы романтизма**

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

## **3. Предисловие к какому произведению Гюго стало манифестом французского романтизма:**

- а) Эрнани
- б) Отверженные
- в) Собор Парижской Богоматери
- г) Кромвель

## **4. Из какого произведения этот фрагмент:**

“Нередко также давал он нам книжки с картинками, а сам, безмолвный и неподвижный, сидел в креслах, пуская вокруг себя такие густые облака дыма, что мы все словно плавали в тумане. В такие вечера мать бывала очень печальна, и, едва пробьет девять часов, говорила: “Ну, дети! Теперь в постель! В постель!..”

- а) Житейские воззрения кота Мура
- б) Отец Горио
- в) Эликсир дьявола
- г) Песочный человек
- д) Красное и черное
- е) Собор Парижской Богоматери

## **5. Расположите в хронологической последовательности развитие романтизма в Европе и Америке.**

- а) Англия
- б) Россия
- в) Германия
- г) Франция
- д) Америка

## **6. Какие поэты принадлежат “Озерной школе”:**

- а) Вордсворд
- б) Байрон
- в) Шелли
- г) Китс
- д) Саути

## **7. В цикл "восточных поэм" Байрона входят**

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара

е) Дон Жуан

**8. Установите соответствие между героями и произведениями**

- а) Фру Линне
- б) Эсмеральда
- в) Дюпен
- г) Омэ
- д) Коппелиус

- а) Убийство на улице Морг
- б) Песочный человек
- в) Госпожа Бовари
- г) Собор Парижской Богоматери
- д) Кукольный дом

**9. Новелла «Ванина Ванини»:**

- а) реалистическая
- б) романтическая
- в) неоромантическая

**10. Отметьте, в каких жанрах «работал» Бальзак:**

- а) роман
- б) повесть
- в) новелла
- г) рассказ
- д) пьеса
- е) трагедия
- ж) трактат
- з) баллада
- и) ода

**11. С эстетикой натурализма связаны:**

- а) И.Тэн
- б) О.Уайльд
- в) Ж.- К.Гюисманс
- г) П.Верлен
- д) Э.Золя
- е) О.Бальзак

**12. Кто автор этих строк:**

“Вождь изгнанников, жертва неправедных сил,  
Побежденный, но ставший сильнее, чем был,  
Сатана, помоги мне в безмерной беде!”

- а) Байрон
- б) Гейне
- в) Рембо
- г) Уитмен
- д) Бодлер

**13. Кто является создателем жанра исторического романа:**

- а) Флобер

- б) Стендаль
- в) Гюго
- г) Скотт

**14. Главное произведение Шатобриана, ставшее евангелием консервативного крыла французского романтизма:**

- а) "Гений христианства"
- б) "Этюды о Бейле"
- в) "Расин и Шекспир"

**15. Кому принадлежат следующие произведения: "Кромвель", "Эрнани", "Отверженные":**

- а) В.Гюго
- б) Г.Гейне
- в) Байрон
- г) Шелли

**16. Какие произведения не принадлежат Бальзаку:**

- а) Обедня безбожника
- б) Воспитание чувств
- в) Гобсек
- г) Кристабель
- д) Брачный контракт

**17. В каком году родился Гобсек Бальзака?**

- а) 1740
- б) 1742
- в) 1745

**18. В жанре новеллы «работали»:**

- а) П. Мериме
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) О. де Бальзак
- г) Ф. Стендаль

**19. Что вкладывает Стендаль в понятие «романтизм»:**

- а) изображение исключительных, необыкновенных героев в исключительных обстоятельствах;
- б) искусство, которое наиболее полно отражает стремления, страсти, чувства героев своего времени;
- в) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах

**20. Какой труд Анри Бейля вышел под псевдонимом Стендаль (с этого момента псевдоним Стендаль остается за автором до конца его творческого пути):**

- а) Расин и Шекспир
- б) Ванина Ванини
- в) Красное и черное
- г) Рим, Неаполь и Флоренция

**21. О каком писателе Л. Толстой написал: «Я больше чем кто-либо другой многим ему обязан, он научил меня понимать войну. Кто до него описал войну такою, какова она есть на самом деле»?**

- а) Бальзак
- б) Стендаль
- в) Флобер
- г) В. Гюго
- д) А. де Виньи

**22. Установите соответствие между произведениями и их авторами:**

- а) Пьяный корабль
- б) Собор Парижской Богоматери
- в) Золотой жук
- г) Американская трагедия
- д) Синяя птица

- а) Драйзер
- б) Гюго
- в) По
- г) Рембо
- д) Метерлинк

**23. Установите последовательность публикаций сборников новелл Ги де Мопассана:**

- а) Заведенье Телье
- б) Дядюшка Милон
- в) Лунный свет
- г) Мадемуазель Фифи

- а) 1881
- б) 1882
- в) 1883
- г) 1884

**24. Какое количество романов включает в себя цикл Э.Золя “Ругон-Маккары”:**

- а) 3
- б) 20
- в) 15
- г) 7
- д) 4

**25. Из какого произведения этот фрагмент:**

“ Никто не смотрел на нее, никто о ней не думал. Она чувствовала, что ее захлестывает презрение этих почтенных мерзавцев, которые сперва принесли ее в жертву, а потом отшвырнули как ненужную грязную тряпку. Тут ей вспомнилась ее большая корзина, битком набитая вкусной снедью, которую они так прожорливо уничтожили, вспомнились два цыпленка в прозрачном желе, паштеты, груши, четыре бутылки бордоского; ее гнев вдруг прошел, словно где-то внутри у нее лопнула натянутая струна, и она почувствовала, что вот-вот расплачется...”

- а) Мартен Иден
- б) Жерминаль
- в) Маугли
- г) Пышка
- д) Слепые

**26. Какие “сцены” выпадают из раздела «Этюды о нравах» Бальзака:**

- а) «Сцены частной жизни»
- б) «Сцены военной жизни»
- в) «Сцены семейной жизни»
- г) «Сцены провинциальной жизни»
- д) «Сцены политической жизни»
- е) «Сцены сельской жизни»
- ж) «Сцены столичной жизни»
- з) «Сцены парижской жизни»

**27. В состав поэтической группы “Парнас” входили:**

- а) Ш.Перро
- б) Т.Готье
- в) В.Гюго
- г) Т.Банвиль
- д) Ш.Леконт де Лиль

**28. Установите соответствие между странами и писателями:**

- а) Мопассан
- б) Л.Тик
- в) Метерлинк
- г) Драйзер
- д) Киплинг

- а) Франция
- б) Америка
- в) Германия
- г) Англия
- д) Бельгия

**29. Философской основой натурализма является:**

- а) витализм
- б) идеализм
- в) позитивизм
- г) номинализм

**30. Из какой пьесы этот отрывок:**

- В какую сторону он смотрит?

- Туда, где слышатся шаги!.. Смотрите все! Смотрите! Я поверну его, а он опять в ту сторону... Он видит! Видит! Видит!.. Должно быть, нечто необычное он видит!..

- а) Непрошенная
- б) Бранд
- в) Слепые
- г) Дом, где разбиваются сердца
- д) Пигмалион

**31. Как называется первая часть поэтического цикла Ш.Бодлера “Цветы Зла”:**

- а) Цветы Зла
- б) Парижские картины
- в) Сплин и идеал
- г) Бунт

- д) Вино
- е) Смерть

(Шесть вариантов тестов и ключи прилагаются к ФОСу)

### 3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

#### ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Эпоха *романтизма*. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии: периодизация и характеристика основных этапов.
3. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана. Жанр сказки в творчестве Гофмана. Их идейно-художественное своеобразие.
4. Поэтика и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Общая характеристика английского романтизма.
6. Творческий путь Дж.Г.Байрона: общая характеристика и периодизация.
7. Байрон и «байронизм». Творчество Байрона до 1816 г. («Корсар»).
8. Прометеевские, богоборческие мотивы в творчестве Байрона после 1816 г. («Каин»).
9. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. Основные положения его теории.
10. Романы В.Скотта «шотландского» («Уэверли») и «английского» («Айвенго») циклов.
11. Своеобразие романтизма во Франции.
12. Проблематика и поэтика романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
13. Своеобразие американского романтизма. Периодизация и характеристика основных этапов.
14. Эстетические взгляды и поэзия Эдгара По.
15. *Реализм* как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты художественного мира реализма.
16. Роман Стендаля «Красное и черное» – первый крупный роман европейского реализма.
17. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: общая характеристика цикла.
18. Философский этюд Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Роман Бальзака «Отец Горио»; его место в структуре «Человеческой комедии».
20. Основные этапы творчества Чарльза Диккенса: общая характеристика.
21. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын».
22. Уильям Теккереи и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия».
23. Культурная атмосфера в странах Западной Европы второй половины XIX в. Основные литературные направления эпохи.
24. Творчество Г.Флобера. Своеобразие его реализма.
25. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.



26. Своеобразие развития американской литературы в 1850-1860-х гг. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома».
27. Философская почва и эстетические принципы *натурализма*.
28. Творческий путь Э.Золя. Замысел эпического цикла «Ругон-Маккары».
29. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Золя «Жерминаль».
30. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика, характерные черты поэтики («Пышка»).
31. Романистика Ги де Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
32. Шарль Бодлер и его книга «Цветы зла».
33. Эстетика французского *символизма*.
34. Художественный мир Поля Верлена.
35. Поэзия Артюра Рембо.
36. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа («Кукольный дом»).
37. Нравственно-философская проблематика драм Хенрика Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».
38. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
39. Символика в пьесе «Слепые».
40. *Эстетизм* в английской литературе «конца века» и творчество Оскара Уайльда.
41. Поэтика и проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
42. Неоромантизм Р.Киплинга.
43. Общая характеристика и периодизация творчества Марка Твена («Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «*Литература*». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому

занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально —пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.2 Коллоквиум**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим

(примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы

аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

##### **1. Банк тестов по разделам и темам**

##### **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

##### **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

##### **4. Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

## Форма промежуточной аттестации:

4 семестр – **ЗАЧЕТ**

### **Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)**

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

### **Шкалы и критерии оценивания:**

**Зачтено** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

**Не зачтено** - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («История мировой литературы XX века»)

*Таблица 1.*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литература 1900-х годов и феномен рубежа веков	ОПК-3 ОПК-4	Доклад, презентация
2	Основные тенденции литературного процесса 1910 – 1920-х гг.	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания
3	Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «проклятые» вопрос истории после катастрофы Второй мировой войны	ОПК-3 ОПК-4	Реферат, презентация, доклад
4	Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
5	Социокультурная атмосфера после 1968 года и проблема постмодернизма	ОПК-3 ОПК-4	Эссе, тестовые задания
6	Конец XX века и традиции литературы нового времени	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

5 семестр – экзамен



Оценка экзамена	Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов
5, «отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p>
4, «хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>

<p><b>3, «удовлетворительно»</b></p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
<p><b>2, «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p>

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

#### **Тема 1. Сюрреализма в контексте литературы XX века.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Авангардистские течения в 1910-1920-х гг. Дадаизм как преддверие сюрреалистической революции.
2. А.Бретон “Первый манифест сюрреализма”.
3. А.Бретон “Второй манифест сюрреализма”.
4. Понятие автоматического письма. А.Бретон, Ф.Супо “Магнитные поля” – первый пример автоматического письма.
5. Роль фрейдизма в построениях Бретона (Бретон о сновидениях, безумии, высвобождении бессознательного).
6. Кумиры сюрреалистов – Бодлер, Рембо, Лотреамон, Маркиз де Сад и др.
7. Критика реалистической школы.
8. Техники сюрреализма: дезинтеграция и монтаж, коллаж, соединение несоединимого и тд.
9. Распространение сюрреализма в Европе (Испания, Бельгия) и Латинской Америке (Карпентьер, О.Пас). С.Дали и сюрреализм в живописи.
10. Политизация сюрреализма, разрыв Бретона и Арагона, размежевание сюрреалистов по политическим и эстетическим принципам.

##### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.

3. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.
4. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М., 1994.
5. Шенье-Жандрон Ж. SЮRреализм. – М., 2002.

## **Тема 2. Место модернизма в литературном процессе XX века.**

### **Вопросы к теме:**

1. Модернизм как новое искусство, возникающее в ситуации кризиса идеалов гуманизма и искажения первооснов существования.
2. Своеобразие модернистского мифотворчества.
3. Специфика модернистского формотворчества («поток сознания», «автоматическое письмо», поэтика «сновидений», поэтика инстинктивной памяти»).
4. Пути обновления художественного языка.

### **Литература:**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. История зарубежной литературы XX века. ( Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа. М., 2000.
3. Дурова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной: Учебное пособие. М., 1998.
4. Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре; Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и потмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001.

## **Тема 3. Мифологизм романа Дж. Джойса “Улисс”.**

### **Вопросы к теме:**

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.
2. Основные мифологемы в контексте общей философии, основных идей и мотивов романа. Выявление общечеловеческих начал через миф. Идея универсальной повторяемости ролей и ситуаций.
3. Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов – сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедал), блудного сына (Стивена), отчего дома (Итака), женской природы (Мэрион).
4. Персонажи романа как пародийные вариации архетипических моделей: Блум – Одиссей, Стивен – Телемах, Молли - Пенелопа, Дизи – Нестор, Сарджент – Писистрат, Малиган – Антиной, Китти – Елена Троянская.

5. Архитектоника романа как реализация парадигмы одиссеи. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов.
6. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь).
7. Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений.
8. Миф как способ универсальной символизации.

## Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза.- Ярославль, 1993.
3. Жантеева Д.Г. Джеймс Джойс (1882-1941). – М., 1967.
4. Днепров В. Идеи времени и формы. – Л., 1980.
5. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе XX века. – М., 1998.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
7. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. – М., 1966.
8. Урнов Д. Пристрастия и принципы. – М., 1991.
9. Хоружий С.С. “Улисс” в русском зеркале // Дж.Джойс “Улисс”. – М., 1994.

## Тема 4. Человек в системе тоталитарного государства (О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»).

### Вопросы к теме:

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С.Мерсье, Е.Замятин...).
2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).
3. Основные темы романов О.Хаксли и Д.Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия...).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства:
  - а) Джон в резервации и Инкубатории;
  - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы:
  - а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли);
  - б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.
8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.

9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Баталов Э.Я. В мире утопии. М., 1981.
3. Евсюков В. Человек и Левиафан. Утопия и антиутопия в свете реальности // Дальний Восток. 1990. № 5. С.151-160.
4. Зверев А. Зеркало антиутопии // Антиутопии XX века. М., 1989.
5. Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. 1989. № 1. С.26-70.
6. Латынина Ю. В ожидании золотого века. От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6. С.177-188.
7. Недошивин В. Дж.Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностранная литература. 1990. № 3. С.167-176.
8. Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник Моск.ун-та. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57

### **Тема 5. Поэтика романа Ф.Кафки «Замок».**

#### **Вопросы к теме:**

1. Смысл названия романа.
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
10. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Кафка Ф. Замок // ИЛ. 1988. №№ 1-3 и другие издания.
3. Кафка Ф. Из дневников // Называть вещи своими именами. М., 1986.
4. Борхес Х.Л. Франц Кафка. «Процесс» // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 3-х тт. Рига, 1994. Т.1. С.242.
5. Борхес Х.Л. Кафка и его предшественники // Там же. Т.2. С.89-91.
6. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.

7. *Затонский Д.В.* Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
8. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. Гл. XIII.
9. *Камю А.* Надежда и абсурд в творчестве Ф.Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.93-101.
10. *Колесников А.В.* Процесс в замке (об отчуждении в литературе и о литературе) // Философские науки. 1991. № 10. С.150-161.
11. *Нечепорук Е.* Австрийская литература конца XIX – начала XX века в ее связях с философскими и идейными течениями времени // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков. Иваново, 1982. С.104-110.
12. *Сучков Б.Л.* Франц Кафка // Сучков Б.Л. Собр.соч. в 3-х тт. М., 1985. Т.2. С.88-158.
13. *Сучков Б.Л.* По поводу сборника Ф.Кафки «О себе и литературе» // Там же. Т.3. С.404-407.
14. *Яшенкина Р.Ф.* Исповедь Ипполита Терентьева из романа Ф.Достоевского «Идиот» и новелла Ф.Кафки «Превращение» // Зарубежный роман. Пермь, 1982. С.83-91.

## **Тема 6. Концепция героя в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»**

### **Вопросы к теме:**

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).
2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).
4. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:
  - отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
  - область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
  - военные будни героев романа.
5. Художественное время и пространство романа.
6. Лейтмотивы романа.
7. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
8. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. *Засурский Я.Н.* Американская литература XX века. М., 1966. С.207-228.
3. *Затонский Д.В.* Зеркала искусства. М., 1975. С.201-228.
4. *Зверев А.* Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
5. *Кашкин И.* Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
6. *Кашкин И.* Для читателя современника. М., 1968. С.17-93.
7. *Маянц Э.* Человек один не может. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. М., 1966.
8. *Мендельсон М.* Трагедия Хемингуэя // Современная литература США. М., 1962. С.111-156.
9. *Старцев А.* Краткая летопись жизни и творчества Э.Хемингуэя // Э.Хемингуэй. Собр.соч. в 4-х тт. М., 1968. Т.4.

10. Капоров Ю. Хемингуэй на Кубе. М., 1982.
11. Тонер П.М. Ради жизни на земле. М., 1975.

**Тема 7. Г.Гессе. «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер».**

**Вопросы к теме:**

1. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» (1932).
2. «Восток» в понимании Г.Гессе и членов Братства.
3. Цель и структура Братства; способ изучения истории Братства.
4. Действительность и чудеса в «Паломничестве» («триады» Братства и «триады» современного мира).
5. Образ «идеального слуги» Лео (служба, исчезновение и второе обретение Лео).
6. Суть «закона служения».
7. Попробуйте обосновать антитезу: идеи – вещи; «значимое, важное – незначимое, несущественное» (на примере эпизода с пропажей вещей).
8. Особенности творческого метода музыканта Г.Г., задумавшего написать историю Братства.
9. Художественные приемы.
10. Ваш комментарий финала повести.

**Литература**

1. Гессе Г. Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.399-403.
2. Березина А.Г. Роман Г.Гессе «Нарцисс и Гольдмунд» // Вестник ЛГУ. 1968. № 8. История – язык – литература.
3. Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // Затонский Д. В наше время. М., 1979. С.230-257.
4. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.511-527.
5. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
6. Некрасова Т.Е. Специфика художественного метода и проблема гуманизма в творчестве Г.Гессе. Автореф. на соиск. уч.степ. канд.филол.наук. М., 1987.
7. Нечепорук Е. Герман Брох в споре с Джеймсом Джойсом (к вопросу об особенностях «интеллектуального» романа XX века) // Вопросы национальной специфики произведений зарубежной литературы XIX-XX вв. Иваново, 1982. С.110-124.
8. Седельник В.Д. Герман Гессе и Томас Манн о «немецком» и «немецкости» (по материалам личной переписки) // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX вв. Иваново, 1982. С.125-133.

**Тема 8. Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» (теория и практика эпического театра).**

**Вопросы к теме:**

1. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Его «Малый Органон для театра».
2. Принцип «очуждения».
3. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» (1939):



- определение жанра пьесы;
- трактовка образа мамы Кураж;
- двуплановость пьесы;
- характер песен, включенных в пьесу;
- финал пьесы;
- художественные приемы.

#### 4. Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».

### Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Брехт Б. Пьесы. М., 1956.
3. Брехт Б. О театре. М., 1960.
4. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Воспоминания. В 5-ти тт. М., 1963-1964.
5. Брехт Б. О литературе. М., 1988.
6. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.599-637.
7. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987. С.123-135.
8. Фрадкин И. Брехт. Путь и метод. М., 1965.
9. Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

### Тема 9. Концепция героя в романах Ж.П.Сартра («Тошнота») и А.Камю («Посторонний»).

#### Вопросы к теме:

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.П.Сартра:
  - а) структура романа;
  - б) жанровые особенности;
  - в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);
  - г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);
  - д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».
3. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.
4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
5. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).
6. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
7. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?
8. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).

9. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А. Камю (выразители «смыслоутраты»).

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота // Иностранная литература. 1989. № 7.
3. Сартр Ж.-П. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XX века. Статья, трактаты, эссе. М., МГУ, 1987.
4. Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
5. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М., 1989.
6. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.315-316.
7. Адмони В. «Чума» Альбера Камю // Адмони В. Поэтика и действительность. Л., 1975. С.244-249.
8. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
9. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
10. Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога» // Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С.185-250.
11. Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.
12. Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Там же. С.287-312.
13. Киссель М.А. Философская эволюция Сартра. Л., 1976.
14. Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. ЛГУ, 1982. С.149-179.
15. Кушкин Е.П. Достоевский и Камю // Достоевский в зарубежных литературах. Л., 1978.
16. Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
17. Тавризян Г.М. Проблема человека во французском экзистенциализме. М., 1977.

### **Тема 10. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух».**

#### **Вопросы к теме:**

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
  - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
  - личность цивилизованная и человек-дикарь;
  - природа общества и природа человека;
  - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
  - правила игры («поиграть как следует»);
  - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
  - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
  - в ожидании Зверя;
  - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
  - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);

- слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
- финал истории: огонь и слезы.

#### 4. Авторская позиция.

### Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. *Анастасьев Н.* Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
3. *Днепров В.Д.* Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
4. *Затонский Д.В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.
5. *Зинде М.М.* Творчество Уильяма Голдинга. К проблеме философского аллегорического романа. Автореф. уч.степ. канд.филол.наук. МГУ, 1979.
6. *Зельченко В.* Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000.
7. *Ивашева В.В.* Литература Великобритании XX века. М., 1984.
8. *Ивашева В.В.* Новые черты реализма на Западе. М., 1986.

### Тема 11. Проблемы постмодернизма.

#### Вопросы к теме:

1. Ситуация “постмодерна” в культуре последней трети XX века.
2. Истоки постмодернизма. Значимость для его становления идей структурализма, постструктурализма, деконструктивизма.
3. Интертекстуальность. Специфика коммуникации: автор – текст – читатель.
4. Ирония, стилизация, пародия, игра.
5. Концепция знака, понятие «симулякр».
6. Важнейшие коды постмодернистской литературы: библиотека, книга, словарь, энциклопедия, журнал, телевидение, игра, зеркало, сон, лабиринт и др.

### Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
3. *Кубарева М.П.* Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
4. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература: Введение. М., 1999.
5. *Маньковская Н.* Эстетика постмодернизма. Спб., 2000.
6. *Руднев В.П.* Словарь культуры XX века. М., 1999.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
8. *Эпштейн М.* От модернизма к постмодернизму: диалектика «гипер» в культуре XX века. // Новое литературное обозрение. 1995. № 6.
9. *Носов С.* Литература и игра. // Новый мир. 1994. № 1.
10. *Лотман Ю.* Выход из лабиринта. // У. Эко. Имя розы. М., 1982.

11. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона. // Дж. Фаулз. Подруга французского лейтенанта. Л., 1985.
12. Павлычко С.Д. Игра и действительность: Философское содержание «магического театра» в творчестве Дж. Фаулза. // Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.

## **Тема 12. Аллюзивный код Дж.Фаулза в романе “Волхв”.**

### **Вопросы к теме:**

1. Особенности постмодернистского кода в творчестве Дж.Фаулза: “мир как текст”, “мир как хаос”, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска.
2. “The Aristos” как отражение эстетических взглядов писателя.
3. Семантика заглавия романа “Волхв” и ее развертывание в тексте.
4. Специфика художественного пространства романа. Использование аллюзивного названия – Фраксос. Семантика острова. Тип аллюзии.
5. Особенности характеристики художественного пространства через систему аллюзивных сравнений. Фрактос – Эдем – Рай – Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя Николаса.
6. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий. Морис Кончис – маг, волхв; Николас Эрф – Тезей; Лилия – Ариадна; Госпожа Де Сейтас – Деметра, Астарта.
7. Аллюзии локального (ситуативные) действия и их роль в раскрытии образов романа: Николас – Тантал, Сизиф; Лилия – Персефона.
8. Образ Посейдона как сквозная аллюзия-лейтмотив и идея связи времен – прошлого, настоящего и будущего.
9. Роль аллюзий в создании художественного времени в романе. Время мифологическое и реальное.
10. Способы создания аллюзивной иронии в тексте. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Бушманова Н. Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Джоном Фаулзом. – Вопросы литературы, 1994, №1.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
5. Павлычко В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Д.Фаулза // Литература и общественное сознание Запада. – Киев, 1990.
6. Пальцев Н.М. Суть творчества, суть чудотворчества... // Д.Фаулз. Башня из черного дерева. Загадка (на английском языке). М., 1980.
7. Фаулз Д. “The Aristos” // Писатели Англии о литературе. – М., 1981.
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
9. Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.

## **Тема 13. Образ молодого героя в романе Д.Д.Сэлинджера**

## **«Над пропастью во ржи».**

### **Вопросы к теме:**

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
  - а) Холден Колфилд и его семья;
  - б) Холден Колфилд и его сверстники в школе;
  - в) Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
  - г) Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
  - д) Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Аликханова Ю.М. Некоторые вопросы учения о дхвани в древнеиндийской поэтике // Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. М., 1964.
3. Анастасьев Н. Миры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.
4. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера. М., 1975.
5. Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986.
6. Завадская Е. Что Сэлинджер ищет в «дзэн»? // Историко-филологические исследования. М., 1967.
7. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.

## **Тема 14. Элементы постмодернистского письма в творчестве Х. Кортасара (на примере романа “Игра в классики”).**

### **Вопросы к теме:**

1. Формирование духовных, эстетических, философских взглядов Х. Кортасара.
2. Категории “игры” в эстетической системе писателя. “Игра” как метод художественного преобразования реальности. “Игра” – сущностная деятельность человеческой личности” (Х. Кортасар). Вариативность трактовки “игры”.
3. Художественный и социальный смысл “игры” в романе “Игра в классики”. “Классики” как основной композиционный прием, принцип организации повествования. “Игра” на уровне текста.
4. Основной конфликт романа. Нонконформизм Оливейра как идейная программа. Смысл крестного пути героя. Лицо и маска в жизни Оливейра. Теория “карнавализации жизни”.
5. Своеобразие архитектоники романа – “роман в романе”. “Мореллиана” и другие “необязательные” главы и их роль в постижении “абриса бытия”. Главы 2, 62, 116.

6. Формы “игры” в романе: игры со словарем, явная и скрытая цитация, аллюзии и реминисценции (По, Ките, Кольридж, Нерваль). Концепция языка в романе.

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Кутейшикова В., Основат Л. Новый латиноамериканский роман. 50-60-е годы. – М., 1976.
3. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. – М., 1976.
4. Основат Л. Поиски и открытия Хулио Кортасара // Хулио Кортасар. Выигрыши. Повести и рассказы. – М., 1976.
5. Писатели Латинской Америки о литературе. – М., 1982.
6. Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
7. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976.

## **Тема 15. Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л.Борхеса.**

### **Вопросы к теме:**

1. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л.Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры.
2. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л.Борхеса.
3. Два полюса литературного мира – “мифология окраин” и “игра со временем и пространством”.
4. Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л.Борхеса. “Текст в тексте” и типы взаимодействия текстов:
  - 1) “Вавилонская библиотека” (Вольтер);
  - 2) “Три версии предательства Иуды” (Достоевский);
  - 3) “Сообщение Броуди” (Свифт)
5. Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах:
  - 1) “Вавилонская библиотека” – метафора Космоса и культуры;
  - 2) “Пьер Менар, автор “Дон Кихота” – метафора художественного сознания;
  - 3) “Тлен, Укбар, Orbis Tertius” – метафора мировой культуры.
6. Специфика жанра – соединение законов и методов детективного жанра и авантюрного романа с культурологической перспективой. Мистификация.

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Багно Во. Хорхе Луис Борхес, или тысяча и одно зеркало культуры // Борхес Х.Л. Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. – СПб., 1992.
3. Левин Ю.И. Повествовательная структура как генератор смысла: Текст в тексте у Х.Л.Борхеса // Текст в тексте. Труды по знаковым системам. – Тарту, 1981, XIV
4. Степанов Г.В. Поучительный эксперимент Хорхе Луиса Борхеса // Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
5. Тертерян И. Человек, мир, культура в творчестве Х.Л.Борхеса // Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
6. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976.

## **Тема 16. Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».**

### **Вопросы к теме:**

1. Интерпретация термина «магический реализм».
2. Жанровая полифония романа «Сто лет одиночества».
3. Тематическое своеобразие (история, миф, насилие, отсталость, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия...).
4. Особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).
5. Род Буэндия – латиноамериканское генеалогическое древо.
6. Пространственно-временные отношения в романе.
7. Цыган Мелькиадес – олицетворение творческого метода писателя.
8. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе («вещи – они тоже живые, надо только уметь разбудить их душу»).
9. Художественные приемы.
10. Проблема традиций и новаторства (контекст латиноамериканский и европейский).

### **Литература**

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Г. Гарсиа Маркес о литературе, о себе, о своем творчестве // Вопросы литературы. 1980. № 3.
3. Кутейщикова В., Основат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983 (Глава 8. Буэндия, Макондо, мир).
4. Петровский И.М. Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества») // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. МГУ, 1989. С.81-95.
5. Роцин М. Призма Г. Гарсиа Маркеса // Иностранная литература. 1980. №
6. Столбов В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес) // Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985. С.269-318.
7. Ялтов В. Фантазия и реальность в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса // Г.Гарсиа Маркес. Недобрый час. М., 1975.

## **Тема 17. У.Эко. “Имя розы” как постмодернистский роман.**

### **Вопросы к теме:**

1. Образы протагонистов.
2. Система образов в романе: лабиринт, библиотека.
3. Система оппозиций: трагедия – комедия, догматика – аналитика, единство – разделение, создание лабиринта – поиск выхода.
4. Средневековые философские концепции в романе.
5. Отражение эпохи конца XX века и ее проблемные вопросы: наркомания, гомосексуализм, экстремизм, тоталитарные режимы.
6. Семиотические концепции в “Имени розы”: знаки и их расшифровка.

## 7. Поэтика названия романа.

### Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // ИЛ. 1988. № 10. С.88-104.
3. Эко У. Два типа интерпретации // НЛЮ. № 21. 1996. С.10-2
4. Книги, о которых говорят. Маятник Фуко – маятник Эко... // ИЛ. 1989. № 10. С.223-225.
5. Иванов В.В. Огонь и роза / Вступ. статья к роману У.Эко «Имя Розы» // ИЛ. 1988. № 8. С.3-7.
6. Ильин И. Авторская маска // Современное зарубежное литературоведение. М., 1996. С.192-194.
7. Эко У. Средние века уже начались // ИЛ. 1994. № 4. С.259-268.
8. Рейнгольд С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко // ИЛ. 1994. № 4. С.269-274.

### 3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Литература “потока сознания” (по романам Дж.Джойса, М.Пруста, В.Вулф, У.Фолкнера).
2. “Интеллектуальный роман” как новый вид современной философской прозы: творчество А.Жида, романистика Г.Гессе, тема “искателей Грааля” в романах Т.Манна.
4. Вторая мировая война в литературе Европы и Америки.
5. Нонконформизм в литературе США: творчество Н.Мейлера, битников (Дж.Керуак), Дж.Сэлинджера, хиппи, К.Кизи
6. Специфика английского романа (А.Мердок, Дж.Фаулз, У.Голдинг). Дидактизм в английской литературе II пол. XX века.
7. Поэтика постмодернизма.
8. Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа. Модели художественной реальности Г.Г.Маркеса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара.

### 3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Сюрреализм в контексте французской и мировой литературы.
2. Принципы организации художественного времени в эпопее М.Пруста «В поисках утраченного времени».
3. В.Вулф и школа «потока сознания» в английской литературе.
4. Категория времени в романе У.Фолкнера «Шум и ярость».
5. Жанровая специфика антиутопий: поэтика и проблематика (на примере романов Дж.Оруэлла «1984» и О.Хаксли «О дивный новый мир» - по выбору )
6. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
7. Образ главного героя в произведении А.Камю «Посторонний».
8. Своеобразие философского романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
9. Первая мировая война в контексте мировой литературы.
10. Тема «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»
11. Проблема отчуждения в творчестве Ф.Кафки («Превращение»).



12. Личность и Система в творчестве Ф.Кафки (на примере романов «Процесс», «Замок» - по выбору).
13. Особенности развития французской литературы после II мировой войны.
14. Французский «новый роман» и его жанровые особенности (А.Роб-Грийе «В лабиринте»).
15. «Театр абсурда» в контексте французской литературы II половины XX века (С.Беккет).
16. Особенности развития американской литературы после II мировой войны.
17. Битничество в контексте американской литературы II половины XX века.
18. «Белый негр» Н.Мейлера – манифест американского экзистенциализма.
19. Жизнь и творчество Дж.Керуака. Роман «В дороге».
20. Поэтика романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
21. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Дж.Сэлинджера.
22. Символика и мифологизм в романе Дж.Апдайка «Кентавр».
23. Особенности развития английской литературы после II мировой войны.
24. Поэтика романа Дж.Фаулза «Любовница французского лейтенанта».
25. Особенности развития немецкой литературы после II мировой войны.
26. Жизнь и творчество Патрика Зюскинда. Роман «Парфюмер. История одного убийцы».
27. Экранизация романа Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».
28. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе («Вавилонская библиотека» Х.Л.Борхеса и «Имя розы» У.Эко).
29. Жанровые особенности романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### *История мировой литературы I половины XX века.*

##### **1. Особенности модернизма состоят в:**

- А) символизации случайных предметов
- Б) сюжетопорождающей функции приема
- В) типизации обстоятельств и героев
- Г) утверждении внеэстетических моральных и социальных ценностей
- Д) поисках соответствий современности и мифа

##### **2. Установите соответствие между национальными инвариантами модернизма**

- А) Поколение 1898 года
- Б) Футуризм
- В) Дадаизм и сюрреализм
- Г) Экспрессионизм

- А) Испания
- Б) Франция
- В) Италия
- Г) Германия

**3. Признаками модернистского сознания выступают:**

- А) Признание детерминированности характера текущей историей
- Б) Идентичность субъекта и объекта истории
- В) Конфликт означаемого и означающего
- Г) Разобщенность физического времени и творческого пространства
- Д) Признание нормативности искусства
- Е) Установка на художественный эксперимент
- Ж) Консервативная приверженность традиции

**4. Кто из ниже перечисленных деятелей искусства не связан с эстетикой сюрреализма:**

- А) Сальвадор Дали
- Б) Дж.Голсуорси
- В) А.Бретон
- Г) Г.Аполлинер

**5. В каком художественном тексте автор описывает всего лишь один день из жизни героя:**

- А) Смерть в Венеции
- Б) О дивный новый мир
- В) Миссис Дэллоуэй
- Г) Путешествие на край ночи

**6. Установите соответствие между странами и писателями:**

- А) Хаксли
- Б) Кафка
- В) Фолкнер
- Г) Камю

- А) Австрия
- Б) Франция
- В) Англия
- Г) Америка

**7. Укажите автора романа “Путешествие на край ночи”:**

- А) Хемингуэй
- Б) Жид
- В) Селин
- Г) Конрад

**8. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию:**

- А) По направлению к Свану
- Б) Содом и Гоморра
- В) Обретенное время
- Г) Под сенью девушек в цвету

**9. Термин “поток сознания” принадлежит:**

- А) Дж.Джойсу
- Б) М.Прусту
- В) У.Джеймсу
- Г) В.Вулф

**10. Под псевдонимом Луи Фердинанд Селин писал:**

- А) Анри Бейль
- Б) Эжен Грендадь
- В) Луи Детуш
- Г) Самуэль Розеншок

**11. Действие романа Дж. Джойса «Улисс» охватывает:**

- А) один год
- Б) один месяц
- В) один день
- Г) одна неделя

**12. 16 июня (16 июня 1904г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс”) отмечается жителями Дублина как:**

- А) “День Блума”
- Б) “День Джойса”
- В) “День Молли”
- Г) “День Дедала”

**13. Определите жанр романа О. Хаксли «О дивный, новый мир»:**

- А) роман-воспитания
- Б) детектив
- В) пародия
- Г) антиутопия

**14. Лауреатом Нобелевской премии по литературе не является:**

- А) Гессе
- Б) Манн
- В) Вулф
- Г) Жид

**15. В статье “Современная художественная проза” В.Вулф сопоставляет два поколения писателей. Назовите их:**

- А) Идеалисты / материалисты
- Б) Романтики / реалисты
- В) Материалисты / спиритуалисты

**16. Как называется роман Марселя Пруста:**

- А) «В поисках ушедшего времени»
- Б) «В поисках нового времени»
- В) «В поисках забытого времени»
- Г) «В поисках утраченного времени»

**17. Установите соответствие между произведениями и их авторами:**

- А) Процесс
- Б) На маяк
- В) Портрет художника в юности
- Г) Фальшивомонетки
- Д) Степной волк
- Е) Фиеста
- Ж) Тошнота

- А) Гессе
- Б) Сартр
- В) Жид
- Г) Кафка
- Д) Хемингуэй
- Е) Вулф
- Ж) Джойс

**18. О какой войне говорится в произведении Хемингуэя «Прощай, оружие»:**

- А) Гражданская война в Америке
- Б) Первая мировая война
- В) Вторая мировая война

**19. Кто является автором «Второй манифест сюрреализма»:**

- А) М.Пруст
- Б) А. Бретон
- В) Сартр
- Г) Тристан Тцара

**20. Настоящее имя Джорджа Оруэлла:**

- А) Луи Детуш
- Б) Эрик Блэр
- Г) Уильям Сидней Портер

**21. Где происходит действие романа Оруэлла «1984»:**

- А) Англия
- Б) Франция
- В) Америка
- Г) Германия
- Д) СССР

**22. Кто «наблюдал за всеми» в романе Оруэлла «1984»:**

- А) Большой Глаз
- Б) Великий Вождь
- В) Большой Брат
- Г) Строгий Отец

**23. Установите соответствие между героями и произведениями:**

- А) Блум
- Б) Фредерик Генри
- В) Кларисса
- Г) Дикарь
- Д) Марсель

- А) «Улисс»
- Б) «Миссис Дэллоуэй»
- В) «В поисках утраченного времени»
- Г) «О дивный, новый мир»
- Д) «Прощай, оружие!»

**24. В каком году была организована группа «Блумсбери»:**

- А) 1904
- Б) 1906
- В) 1914
- Г) 1910

**25. Какой город описывается в романе Дж.Джойса «Улисс»:**

- А) Париж
- Б) Дублин
- В) Копенгаген
- Г) Цюрих

**26. Как звали дочь Клариссы Дэллоуэй в романе «Миссис Дэллоуэй»:**

- А) Амалия
- Б) Джулия
- В) Элизабет
- Г) Сандра

**27. Как расправлялись с персонажами, которые были недовольны политикой государства, в романе О.Хаксли «О дивный новый мир»:**

- А) расстреливали
- Б) распыляли
- В) ссылали на остров
- Г) провели операцию по «вырезке фантазии»

**28. В основе романа «Улисс» лежит миф:**

- а) о Кассандре
- б) об Одиссее

- в) об Агамемноне
- г) об Оресте

**29. Какой роман Дж.Джойса стал величайшим достижением английского модернизма:**

- А) «Портрет художника в юности»
- Б) «Поминки по Финнегану»
- В) «Улисс»

**30. К числу представителей литературы “потока сознания” относится:**

- А) Камю
- Б) Брехт
- В) Оруэлл
- Г) Пруст

### **История мировой литературы II половины XX века**

**1. Становление экзистенциализма приходится на:**

- А) Середину XX века
- Б) Конец XIX - начало XX века
- В) Связано с окончанием Первой мировой войны и русской революцией
- Г) Конец XX века

**2. Лауреатами Нобелевской премии по литературе являются:**

- А) Беккет
- Б) Керуак
- В) Маркес
- Г) Голдинг
- Д) Зюскинд

**3. Установите последовательность создания произведений Г.Г. Маркеса:**

- А) «Сто лет одиночества»
- Б) «Осень патриарха»
- В) «О любви и других демонах»
- Г) «Хроника объявленного убийства»
- Д) «Любовь во время чумы»

**4. Продолжите мысль Сартра “Экзистенциализм – это**

- А) Гуманизм
- Б) Отчаяние
- В) Свобода
- Г) Трансцендирование

**5. Новый роман направлен на:**

- А) реформирование жанра романа
- Б) отказ от персонажа и истории

- В) актуализацию социальной злободневности художественного творчества
- Г) обогащение романа выразительными возможностями лирики
- Д) использование приема монтажа и коллажа
- Е) обращение к приему “потока сознания”

**6. Полемика между Маркесом и Карпентьером вызвана:**

- А) пониманием социальных проблем Латинской Америки
- Б) отношением к коммунизму
- В) отношением к диктаторским режимам в Латинской Америке
- Г) пониманием категории реализма в применении к латиноамериканскому роману

**7. Выделите постмодернистские термины и категории из нижеследующих:**

- А) пермутация
- Б) нонселекция
- В) обнажение приема
- Г) смерть автора
- Д) убийство вещи
- Е) симулякр
- Ж) детерминированность
- З) нормативность
- И) герметичность текста

**8. Повествование в романе А. Мёрдок «Черный принц» ведется от лица:**

- А) Бредли
- Б) Джулиан
- В) рассказчика
- Г) автора

**9. Категория “тропизм” обозначает интуитивно-сенсорное впечатление от мира в творчестве:**

- А) Н. Саррот
- Б) Ж.-П. Сартра
- В) А. Роб-Грийе
- Г) К. Симона

**10. Установите соответствие между произведениями и их авторами**

- А) Шпиль
- Б) Американская мечта
- В) Колыбель для кошки
- Г) Имя розы
- Д) Перед самой войной с эскимосами

- А) Воннегут
- Б) Эко
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер

Д) Мейлер

**11. Установите соответствие между героями и произведениями:**

- А) Полковник Аурелино Буэндиа
- Б) Стивен Альбер
- В) Орасио Оливер

- А) «Сто лет одиночества»
- Б) «Игра в классики»
- В) «Сад расходящихся тропок»

**12. Основные принципы театра абсурда состоят в:**

- А) утверждении приоритета языковых штампов в формировании поведения и характера
- Б) демонстрации автоматизма бытия
- В) утверждении обезличенности человека
- Г) утверждении невозможности коммуникации
- Д) показе торжества искусства над действительностью
- Е) актуализации социально-политической функции искусства

**13. К жанрам «массовой литературы» относятся:**

- А) розовый роман
- Б) солдатский роман
- В) черный юмор
- Г) шпионский роман
- Д) медетативная литература
- Е) вестерн
- Ж) фэнтези

**14. Развитие американской прозы рубежа XX-XXI веков связано с именами:**

- А) Н. Мейлера
- Б) Т. Моррисона
- В) Ч. Паланика
- Г) Дж. Сэлинджера

**15. Центральной проблемой для экзистенциализма выступает:**

- А) Проблема личной свободы
- Б) Проблема власти
- В) Проблема социальной справедливости
- Г) Проблема детерминизма

**16. Ключевыми фигурами для философии и критики постмодернизма выступают:**

- А) У. Эко
- Б) А. Зегерс
- В) А. Камю
- Г) М. Фуко
- Д) Ж. Деррида



**17. Дрaму С. Беккета в критике идентифицировали как:**

- А) бездейственную
- Б) идеологическую
- В) социальную
- Г) метафизическую

**18. Установите соответствие между странами и писателями:**

- А) Голдинг
- Б) Маркес
- В) Воннегут
- Г) Саррот

- А) Америка
- Б) Англия
- В) Франция
- Г) Колумбия

**19. Выделите признаки постмодернизма:**

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

**20. Продолжите высказывание Х.-Л. Борхеса: «Некоторые гордятся своими книгами, я же горжусь...»**

- А) прочитанными
- Б) задуманными
- В) собранными
- Г) осмысленными

**21. Движение “за новый роман” приходится на:**

- А) рубеж 19-20 вв.
- Б) рубеж 20-21 вв.
- В) 60-ые годы 20 в.
- Г) 40-ые годы 20 в.

**22. Источниками для французского экзистенциализма послужили:**

- А) Философия С. Кьеркегора
- Б) Фрейдизм
- В) Младогегельянство

- Г) Неокантианство
- Д) Философия раннего М. Хайдеггера

**23. Повествование в романе «Над пропастью во ржи» ведется от лица**

- А) персонажа-рассказчика
- Б) автора
- В) героя-протагониста
- Г) нескольких героев

**24. Под «черным юмором» в литературе США понималась:**

- А) «проза кошмаров»
- Б) «апокалиптический роман»
- В) «новый журнализм»
- Г) «черная фантастика»

**25. Камю определял героя «Постороннего» как:**

- А) Моралиста
- Б) Философа
- В) Носителя истины, который готов умереть за нее
- Г) Единственного Христа, которого мы заслуживаем

**26. Установите соответствие между абсурдистскими пьесами и их авторами:**

- А) В ожидании Годо
- Б) Лысая певица
- В) Служанки

- А) С. Беккет
- Б) Ж. Жене
- В) Э. Ионеско

**27. Идеологию и эстетику битничества определяли:**

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

**28. Какие из ниже перечисленных произведений не принадлежат Х.Кортасару:**

- А) Слюни дьявола
- Б) Черный принц
- В) Сто лет одиночества
- Г) Игра в классики
- Д) Хазарский словарь

**29. Мерсо причиной собственного преступления считает:**

- А) Свое безверие

- Б) Верность данному обязательству
- В) Солнце
- Г) социальную несправедливость

**30. Кому принадлежат следующие произведения: “Невыносимая легкость бытия”, “Неспешность”, “Бессмертие”:**

- А) Кортасар
- Б) Пинчон
- В) Кундера
- Г) Апдайк
- Д) Эко

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **История мировой литературы I половины XX века**

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века: ключевые понятия и направления.
2. Авангардизм в литературе начала XX в. (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
3. Теория и практика французского сюрреализма («Второй манифест сюрреализма» А.Бретона, поэзия). Принципы построения сюрреалистического текста.
4. Экспрессионизм в контексте немецкой литературы
5. Литература «потерянного поколения»: историческая достоверность и исповедальность.
6. Изображение «потерянного поколения» в творчестве Э.М.Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка» - анализ любого романа на выбор).
7. Тема «потерянного поколения» в романистике Э.Хемингуэя («Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!» - анализ любого романа).
8. Духовные искания героя Э.Хемингуэя («Прощай, оружие!», «Старик и море» - по выбору).
9. Жанр антиутопии в литературе XX века. Писатели XX века о судьбе тоталитарных режимов, о деградации общества как об оборотной стороне технического прогресса.
10. Жанровая специфика антиутопии: поэтика и проблематика (на примере романов Дж.Оруэлла «1984», О.Хаксли «О дивный новый мир»).
11. Модернизм как доминанта художественной системы XX века: модернистское мировоззрение и новые художественные приемы.
12. М.Пруст, Дж.Джойс, В.Вулф, У.Фолкнер – творцы и теоретики литературы «потока сознания».
13. Общая характеристика творчества М.Пруста. Создатель модернистского психологического романа.
14. Особенности повествовательной манеры в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени». Роль героя-повествователя.
15. «В поисках утраченного времени» М.Пруста. Время как внутренняя психологическая категория. Функция памяти.

16. Литературный вариант модернизма в творчестве английских писателей (В.Вулф).
17. В.Вулф – теоретик английского модернизма.
18. Особенности повествовательной техники в романе В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
19. Создание универсальной картины бытия в романе В.Вулф «На маяк».
20. Неомифологизм в творчестве Дж.Джойса. Роль «эпифании» («озарения») в рассказах и романах писателя.
21. Тема становления творческого сознания в романе Дж.Джойса «Портрет художника в юности». Символика имени главного героя.
22. «Улисс» Дж.Джойса как образец европейского модернистского романа (структура и особенности повествования в романе).
23. У.Фолкнер как создатель «южного мифа» в американской литературе. Творец саги о Йокнапатофе.
24. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость». Особенности повествовательной манеры писателя. Монолог как основа повествования.
25. Целостный анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение».
26. Роман Ф.Кафки «Процесс»: судьба главного героя.
27. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф.Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).
28. Личность и Система в романах Ф.Кафки («Процесс», «Замок»).
29. Немецкий «интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века в творчестве Т.Манна и Г.Гессе: особенности художественной формы.
30. Проблема кризиса буржуазной эпохи в романе Т.Манна «Будденброки».
31. Тема кризиса буржуазной культуры в романе Т.Манна «Волшебная гора».
32. Философская концепция человека и мира в творчестве Г.Гессе («Степной волк», «Игра в бисер» - любой роман на выбор).
33. «Степной волк» Г.Гессе – проблематика, образ главного героя.
34. Теория «эпического театра» Б.Брехта, отличие от «аристотелевского» театра. Анализ любой пьесы.
35. Тема войны в драмах Б.Брехта: способы «отчуждения» («остранения») - (анализ пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»).
36. Трагическое столкновение добра и зла в пьесах Б.Брехта («Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг» - на выбор).

### **История мировой литературы II половины XX века**

1. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, Г.Белл, К.Воннегут).
2. Особенности развития французской литературы после 1945 г.
3. Тема войны, тема Сопротивления во французской литературе.
4. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А.Камю). Понятия свободы, ответственности, отчуждения.
5. Своеобразие философского романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Форма повествования. Образ главного героя.
6. Роман А.Камю «Чума». Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Образ доктора Рье.
7. Путь Ж.-П. Сартра и А. Камю. Проблема «ангажированного экзистенциализма».
8. Теоретические основы французского «нового романа» («антиромана») – (на примере творчества А.Роб-Грийе).

9. Эстетические основы «театра абсурда». Нарушение драматических конвенций. Сценические способы изображения небытия и абсурда в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».
10. Американская литература II половины XX века: общая характеристика. Выдвижение молодых писателей и новая волна «потерянного поколения» («разбитое поколение»).
11. Нонконформизм в литературе США (творчество Н.Мейлера, битников, Дж.Д.Сэлинджера, хиппи и тд.).
12. Творчество Н.Мейлера. «Белый негр» - манифест американского экзистенциализма.
13. «В дороге» Дж.Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация.
14. Отчужденность героев произведения Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ главного героя.
15. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Дж.Д.Сэлинджера («Девять рассказов»).
16. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей».
17. Анализ романа Дж.Апдайка «Кентавр». Символика и мифологизм в романе.
18. Английский «интеллектуальный роман» (А.Мердок, У.Голдинг, ДЖ.Фаулз).
19. Философская символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Концепция человека.
20. Духовная проблематика в романе У.Голдинга «Шпиль». Тема Бога.
21. Философские аспекты бытовой и психологической прозы А.Мердок, «психологические детективы» («Черный принц»).
22. «Любовница французского лейтенанта» Дж.Фаулза и эстетика интертекстуальности. Викторианский роман и современность.
23. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер». Успех у читателя массового и элитарного.
24. Философские рассказы Х.Л.Борхеса («Сад расходившихся тропок», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Вавилонская библиотека»).
25. Экспериментальная проза Х.Кортасара («Игра в классики»). Концепция игры как способа пересоздания мира.
26. Роман Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура.
27. «Имя розы» У.Эко. Различные жанровые пласты романа: детектив, исторический роман, философский трактат. Использование приемов массовой литературы.

## **КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПРИЛАГАЕТСЯ**

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.2. Коллоквиум**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.



Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных*

занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

**1. Банк тестов по разделам и темам**

**2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

**3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

**4. Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

**4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

**5 семестр – экзамен**

**Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации  
(экзамену)**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.